

2017\11\18

الأول من نوعه في فلسطين، مؤتمر "تأثير الفنون على المجتمعات" نهاية الشهر الحالي

البيرة – شبكة الفنون الأدائية: تنظم شبكة الفنون الأدائية الفلسطينية مؤتمرها الأول بعنوان "تأثير الفنون على المجتمعات"، وهو الأول من نوعه على صعيد الوطن والذي سيعقد الشهر الحالي، على مدار 3 أيام متتالية ما بين 29 تشرين الثاني و1 كانون الأول 2017، في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في مدينة البيرة. حيث يهدف المؤتمر إلى تسليط الضوء على الفنون كأداة تأثير على المجتمعات على المستويات المختلفة، الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتعليمية.

وسيشمل المؤتمر محاور عديدة ومتنوعة منها التخطيط الاستراتيجي للثقافة والفنون على المستوى الوطني، إبراز دور الفنون كأداة معرفة وحفاظ على الهوية، عرض قصص وتجارب نجاح محلية وإقليمية ودولية، وكذلك تعريف بالشبكات المحلية والإقليمية والدولية. وتتفرع من هذه المحاور جلسات متعددة ومتخصصة منها جلسات تتمحور حول تأثير الفنون اجتماعياً وسياسياً، دور الثقافة والفنون في المشروع الوطني والتخطيط الاستراتيجي، الفن كأداة ووسيلة لتعزيز حرية التعبير والدفاع عن الحريات العامة للفنانين، كما وستخصص جلسة لبحث سبل التشبيك لمواضيع وأفكار ومشاريع مستقبلية. هذا الى جانب تنظيم جولات سياسية وسياحية لمدينة الخليل وبيت لحم.

ومنذ مرحلة الإعداد والتنظيم، نجح المؤتمر في استقطاب متحدثات ومتحدثين دوليين وعرب من كافة انحاء العالم، من صربيا والمانيا وأفغانستان وبريطانيا وأستراليا والأردن وتونس ومصر وأمريكا حيث ستشارك السيدة بريري روز والتي تعمل كمديرة برنامج هنود أسكا الأصليين، كما وتعمل كمربية وداعية في خدمة الهنود الأمريكيين، ومجتمعات أسكا الأصليين في جميع أنحاء الولايات المتحدة. هذا بالإضافة الى متحدثات ومتحدثين من الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 1967 والداخل الفلسطيني.

Tel: +970 2 2402289, Fax: +970 2 2402289

info@ppan.ps

Askar Building, 4th Floor, Al-Bireh –Palestine البيرة- فلسطين

[www.http://ppan.ps](http://ppan.ps)

في هذا الصدد قالت السيدة ايمان حموري رئيسة مجلس إدارة شبكة الفنون الأدائية الفلسطينية "يأتي هذا المؤتمر انطلاقاً من رسالة الشبكة الرامية الى تعزيز دور الفنون الادائية بهدف التأثير على السياسات الثقافية ببعدها الوطني والتنموي، وكذلك زيادة تقدير المجتمع لها ولدورها. كما ونهدف من خلال المؤتمر الى كسر التفكير المغلوط والنمطي حول دور الفنون بشكل عام والأدائية بشكل خاص، والذي يتعامل مع الفنون كوسيلة "ترف" و"ترفيه"، متجاهلين بذلك الدور النضالي الذي لعبته على مدار العصور. وهنا يأتي دور الشبكة والمؤتمر الى استرجاع دور الفنون التاريخي النضالي والكفاحي والانساني الذي لعبته في مسيرات تحرر الشعوب المضطهدة ومناهضة الاستعمار، هذا الدور الذي ما زالت تلعبه حتى يومنا هذا".

وأضافت حموري " محلياً، لطالما الثقافة والفنون خاصة لعبت دوراً هاماً في مسيرة النضال والتحرر في فلسطين، ومن هنا نعي ايضاً اهمية الاطلاع على تجارب الشعوب الأخرى التي كان لها تجارب مشابهة، بهدف أولاً توسيع الأفق المحلي لما هو ابعد من موقعنا الجغرافي، وثانياً بهدف التعلم من هذه التجارب واكتساب الخبرات التي من شأنها ان تعني المنتج الثقافي المحلي. ولهذا السبب ايضاً سعينا الى دعوة متحدثين\ات مختصين\ات ومخضرمين\ات دوليين وعرب كي يساهموا في إنجاح هذا الهدف الى جانب المتحدثين\ات المحليين\ات".

يذكر ان شبكة الفنون الأدائية الفلسطينية هي اتحاد غير ربحي لمؤسسات الفنون الأدائية الفلسطينية، تشكلت عام 2015 وتضم الشبكة مؤسسات فنية وثقافية متعددة الحقول، ومن مختلف محافظات الأراضي المحتلة العام 1967، وهي كالتالي: مسرح الحارة، ومركز الفن الشعبي، ومسرح نعم، وأيام المسرح، ومعهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى، وفرقة الفنون الشعبية الفلسطينية، ومسرح الحرية، ومسرح عشتار، ومدرسة سيرك فلسطين، وجمعية الكمنجاتي، ومعهد المانيفيكات.

وتسعى المؤسسات الثقافية الفنية من خلال الشبكة الى خلق مجتمع فلسطيني حر وعادل ينمي المعرفة والثقافة ويحترم التعددية والمساواة وحرية التعبير من خلال تعزيز الفنون الادائية بهدف التأثير على السياسات الثقافية ببعدها الوطني والتنموي.

انتهى.